



COLEGIO SECUNDARIO N° 5.035 "BATALLA DE SALTA" PROGRAMA 2026

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA CARGA HORARIA: 4 HS

PROFESORES DE TM	CURSO	DIVISIÓN	CICLO	PROFESORES DE TT	CURSO	DIVISIÓN	CICLO
1. Dopico Mariel	3°	1°	C.O	Díaz Luna, Cyntia	3°	1°	C.O
2. Dopico Mariel	3°	2°	C.O	Barroso, Néstor	3°	2°	C.O
3. González, Mariela	3°	3°	C.O	Velasco, Griselda	3°	3°	C.O

CONTENIDOS

Eje temático N° 1: La literatura. Géneros literarios. Literatura Regional. Textos Narrativos Ficcionales: cuento y novela.

El concepto de Literatura. Reconocimiento de la literatura como producción discursiva de carácter social, ficcional, estética, connotativa y polisémica. Teoría de la recepción: el rol del lector literario.

Los géneros literarios narrativo, lírico y dramático: características formales.

La obra literaria como objeto de estudio. Propuesta para el análisis de textos narrativos. **Literatura regional: Cuentos.** Selección de cuentos. **La novela:** Características del Género. Lectura y análisis de los niveles: historia y discurso, según modelo de análisis.

Informe de Lectura: características formales. **Gramática textual:** propiedades del texto: coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Cohesión léxica y gramatical. **Normativa:** acentuación, puntuación y ortografía.

Eje temático N° 2: Los Textos Argumentativos: Carta de Lectores y Reseña Crítica. Oración compuesta Gramática oracional: La oración

compuesta por subordinación. **Los textos argumentativos.** Estrategias argumentativas y superestructura. Subjetivemas y Modalizadores del discurso. Los textos de opinión: *Carta de Lectores*. Lectura, análisis crítico y producción de textos de opinión orales y escritos: carta de lectores y reseña crítica. **Gramática oracional:** La oración compuesta por subordinación. **Gramática textual:** Propiedades del texto: coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Textos periodísticos: crónica deportiva. Subjetivema. **Técnicas de estudio:** subrayado de ideas principales, titulación e interrogación, notación marginal; uso del diccionario y wikipedia; esquemas conceptuales y cuadros sinópticos. Síntesis.

Normativa: acentuación, puntuación y ortografía.

Eje temático N° 3: Textos líricos y textos dramáticos. Oración compuesta.

Los textos líricos o poéticos. Rima y métrica. Figuras retóricas. Producción poética regional. Lectura y análisis de poemas seleccionados.

Textos dialogales. Características. **El texto dramático,** sus subdivisiones genéricas y su puesta en escena. Lectura de textos teatrales. Adaptación de textos narrativos a las características del género.

Gramática oracional: la oración compuesta por subordinación.

Gramática textual: Propiedades del texto: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

Normativa: acentuación, puntuación y ortografía.

Criterios de evaluación:

Unidad 1:

Reconoce las características de la literatura y diferencia los géneros literarios teniendo en cuenta las especificidades y el lenguaje académico.

Identifica correctamente las diferencias de la literatura regional y los aportes a nuestra cultura. Reconoce elementos narrativos mediante el análisis.

Identifica superestructura narrativa mediante la producción coherente y cohesiva.

Produce correctamente un informe de lectura coherente y cohesivo según las indicaciones realizadas.

Unidad 2:

Identifica los recursos argumentativos mediante el análisis de textos propuesto.

Reconoce las características de la argumentación mediante la producción coherente y cohesiva. Aplica correctamente los procedimientos de cohesión tanto gramaticales como léxicos.

Emplea correctamente los recursos de cohesión textual.

Reconoce la importancia del texto como unidad lingüística completa.

Unidad 3:

Analiza oraciones subordinadas identificando análisis del criterio sintáctico.

Reconoce las características formales de textos dramáticos y líricos según corresponda. Produce textos orales y escritos coherentes, cohesivos, coherentes y adecuados.

Conoce y usa las reglas de producción textual (Normativa). Relaciona los contenidos teóricos con su reconocimiento práctico.

Bibliografía del alumno:

Cortés, R. (2005). CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL ANÁLISIS LITERARIO DEL CUENTO. Recuperado 6 Noviembre 2019, desde http://www.uwosh.edu/faculty_staff/cortes/classes/Spring2005/420/Conceptos.html

● Culler, J. (2004). ¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?. En J. Culler, *Breve introducción a la Teoría Literaria* (2da ed., pp. 29-55). Barcelona: Crítica.

● Freire, S. (2004). "Escribir es el acto que transmite el deseo de alguien". Cuadernos De Picadero, 2, 2-7.

● Jara, K., Harper, C., & Droguett, F. (2016). "La literariedad, alcances y marcas características" (reseña). Recuperado 6 Noviembre 2019, desde <https://youtu.be/AaxpAazH0dc>

● Maestro, J. (2016). Teoría de los géneros literarios: ¿qué es, y cómo se estudia, un género literario?. Recuperado 6 Noviembre 2019, desde <https://youtu.be/Yb70ICWBV6Y>

Maestro, J. (2019). Vol. 4. Los materiales literarios: autor, obra, lector y transductor. Recuperado 6 Noviembre 2019, desde <https://youtu.be/QL1fzQCYRzE>